

# Comunica

## *Plan de actuación 22-23*



Centro	Código de centro	Localidad
IES Mediterráneo	29700746	Málaga
Coordinador/a	Rosa M <sup>a</sup> Yáñez Lián	
Correo electrónico del coordinador/a	rosa.ya.li@gmail.com	
Página digital del programa	<a href="http://www.edured2000.net/biblioies">www.edured2000.net/biblioies</a>	
Años en el programa	5 años	

## Índice

1. Introducción.
2. Participantes.
3. Objetivos.
4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación.
5. Metodologías y estrategias de integración.
6. Calendario de trabajo del equipo docente.
7. Recursos.
8. Comunicación y difusión.
9. Seguimiento y evaluación.

### 1. Introducción

#### **Comunica Sostenible**

Nuestro centro está situado en la barriada de El Palo (Málaga), un sencillo barrio frente a la playa con fuerte tradición pesquera.

En el IES Mediterráneo trabajamos el programa **Comunica** porque nos parece que responde a la compleja situación de enseñanza y aprendizaje actual, donde nos encontramos con alumnado que debe aprender a desenvolverse en diversas situaciones comunicativas: aprender a escribir y leer textos de tipología variada con distintas finalidades, tanto en su lengua materna como en idiomas extranjeros; que interactúa en canales multimedia y en contextos individuales y sociales; que usa las nuevas tecnologías de la información y establece comunicación digital.

Todas estas situaciones comunicativas ya se han iniciado a lo largo de varios cursos en el centro, por lo cual se incidirá especialmente en el desarrollo de las destrezas relacionadas con ellas mediante la realización de actividades innovadoras dentro del desarrollo curricular de las diferentes materias. Además, solemos dedicar las materias de diseño propio a desarrollar la lectura, la oralidad y actividades proyectadas para el programa. Todo esto nos ha llevado a una mejora de la competencia lingüística del alumnado.

Cada curso diseñamos un proyecto propio, basado en los proyectos modelo del programa, que abarca todas las líneas de actuación; se colabora con varios planes y programas del centro; conseguimos la colaboración de las familias y contamos con la ayuda de la biblioteca escolar, así como de las bibliotecas públicas.

Con el proyecto **Comunica Sostenible** pretendemos hacer un acercamiento a los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que definen la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible integrada en la Organización de las Naciones Unidas. Trabajaremos esta temática en coherencia con la nueva ley educativa, LOMLOE, que reconoce el desarrollo sostenible como uno de sus enfoques clave.

La nueva ley educativa establece que los centros se conviertan en “entornos dinamizadores donde la Educación para la Sostenibilidad impregne el aprendizaje” y forme a los estudiantes en la adquisición de competencias en ese campo. Los centros deben también transformarse en “espacios de custodia y cuidado del medio ambiente”, promocionando la cultura de la cooperación social, el consumo responsable y la reutilización.

Alcanzar esos objetivos supone una transformación en la forma de pensar y actuar de los individuos. De ahí el vínculo entre la educación y los ODS. Los profesores pueden nutrir la curiosidad del estudiante, proporcionar herramientas y recursos para investigar, entender y

comunicar la importancia de la sostenibilidad.

Las competencias específicas que se van a trabajar son las siguientes:

- Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.
- Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.
- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.

En resumen, nuestra aportación al programa se centrará en la mejora de la competencia lingüística de nuestro alumnado haciendo uso de situaciones reales y proyectando especialmente el uso social de la lengua, la concienciación sobre la importancia de la sostenibilidad en la sociedad actual y la urgente necesidad de tomar medidas eficaces para lograr un desarrollo sostenible.

## 2. Participantes

### 2.1. El equipo docente

Amores Medianero, Carmen (Inglés)

Conill Pijuán, Gemma (Economía)

Escámez Pastrana, Antonio (Biología)

López Calle, Sara (Matemáticas)

López Díaz, José Manuel (Educación Plástica)

Luque Nieves, Mercedes (Historia)

Monserrate Novis, Lourdes (Inglés)

Navarro de Prado, Fernando (Tecnología)

Navarro Martín, Francisca Isabel (Educación Física)

Olivera Reyna, M<sup>a</sup> Cruz (Latín)

Ortega Martínez, Pedro Antonio (Educación Física)

Prolongo Sarria, M<sup>a</sup> Luisa (Química)

Viñas Morillas, Máximo (Inglés)

Yáñez Liñán, Rosa M<sup>a</sup> (Inglés). Coordinadora.

## 2.2. Alumnado participante

1º, 2º, 3º, 4º ESO

1º Bachillerato

## 3. Objetivos del programa en el centro

Nivel	Objetivos	Oralidad	Lec-esc funcional	Lec-esc creativa	Alf. Audio.	Proyectos modelo
ESO Bach	1- Desarrollar estrategias de lectura para mejorar la competencia lingüística y literaria.	X	X	X	X	ComunicA Audiovisual C. Clásicos C. Idiomas C. Ciencia
ESO Bach	2- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.			X	X	ComunicA Audiovisual
ESO Bach	3- Desarrollar estrategias para comunicar los resultados de una investigación o un	X	X	X	X	ComunicA Audiovisual

	proyecto de forma oral, gráfica y por escrito.					
ESO Bach	4- Fomentar el aprendizaje interdisciplinar como una manera de aprendizaje significativo de la lectura.	X	X	X	X	ComunicA Audiovisual C. Clásicos C. Idiomas C. Ciencia
ESO Bach	5- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.	X	X	X	X	ComunicA Audiovisual C. Idiomas C. Ciencia
ESO Bach	6- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.	X	X	X	X	ComunicA Audiovisual C. Clásicos C. Idiomas C. Ciencia
ESO Bach	7- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella,	X	X	X	X	ComunicA Audiovisual C. Clásicos C. Idiomas C. Ciencia

	asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública y la protección del medio ambiente.					
ESO Bach	8- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.	X			X	ComunicA Audiovisual C. Clásicos C. Idiomas C. Ciencia
ESO Bach	9- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.	X			X	ComunicA Audiovisual C. Clásicos C. Idiomas C. Ciencia
ESO Bach	10- Conocer y utilizar la Biblioteca como recurso didáctico.		X		X	ComunicA Audiovisual
Famili as	11- Implicar a las familias	X			X	ComunicA Audiovisual

#### 4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas, responsables y secuenciación

Actividad (Situación de aprendizaje)	Proyecto Secuencia didáctica	Objetivos del programa en el centro	Línea(s) de intervención	Profesorado responsable	Área(s) o materias	Nivel y grupo de alumnos/as	Temporización	Familias y/o Biblioteca	¿Desarrollada? Sí/No
<b>Taller práctico de alimentación saludable</b> (ODS 3)		2, 6, 7, 8, 9	L-E creativa L-E funcional	Pedro Ortega	Artística	Todos	Todo el curso		
<b>Cada mes una mujer</b> (ODS 5)	Proyecto interdisciplinar	1, 2, 3, 4, 8	Oralidad L-E creativa L-E funcional Alf. Audiovisual	Paquisé Navarro	Artística	Todos	Todo el curso		
<b>Calendario ecológico</b> <b>Creación de un huerto</b> <b>Plants and their benefits</b> (ODS 3, 12)	Proyecto interdisciplinar	1, 2, 3, 4	Oralidad L-E creativa L-E funcional Alf. Audiovisual	Paquisé Navarro Rosa Yáñez	Artística Lingüística	3º Diversificación 4º ESO	Todo el curso		
<b>Día de las</b>		1, 3, 10	Alf.	Rosa Yáñez	Lingüística		Octubre	Biblioteca	Damos continuidad

<b>Escritoras. Almudena Grandes (ODS 5)</b>			Audiovisual		ca				
<b>Biblioteca sostenible (ODS 4)</b>	C. Clásicos	3, 10	Alf. Audiovisual	Rosa Yáñez	Lingüística		Octubre	Biblioteca	
<b>Lecturas dialógicas y ODS</b>	C. Clásicos	1, 5, 6, 7, 10	Oralidad	Rosa Yáñez	Lingüística	3º ESO Diversificación	Todo el curso	Biblioteca	Damos continuidad
<b>La huella hídrica de la ropa (ODS 6)</b>	C. Ciencia	2, 3, 5, 6, 9	Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. Audiovisual	Sara López	Científica	2º ESO	Octubre-diciembre		
<b>Presentación digital (TIK TOK, Canva, PowerPoint...) en la que muestren un instituto implicado en el desarrollo sostenible</b>	C. Idiomas	5, 6, 7, 8, 9	Oralidad funcional L-E creativa Alf. Audiovisual	Lourdes Monserrate	Lingüística	2º ESO	Diciembre-marzo		



(ODS 4)									
<b>Kamishibai. Cuento</b> (ODS 1)		1, 3, 5, 6, 8, 9	Oralidad L-E creativa Alf. Audiovisual	Pepe López	Artística	4º ESO	Marzo		Damos continuidad
<b>Robótica: Movemos un aerogenerador</b> (ODS 7)	C. Ciencia	3, 4, 5, 8, 9	Alf. Audiovisual	Fernando Navarro	Científica	1º ESO	Marzo		
<b>Material reciclable: productos que lo contienen</b> (ODS 12)	C. Idiomas	1, 2, 4, 5, 9	Oralidad L-E creativa Alf. Audiovisual	Carmen Amores	Lingüística	1º ESO	Marzo		
<b>Podcast: Las familias explican si compran en comercio de proximidad o en gran superficie</b> (ODS 3, 12)		11	Oralidad Alf. Audiovisual	Familias			Marzo	Familias	Damos continuidad
<b>Campaña: Biodiversity is key to achieving Global Goals</b>	C. Idiomas	3, 4, 5, 9	Oralidad L-E creativa Alf.	Maxi Viñas	Lingüística	4º ESO	Abril		

(ODS 13)			Audiovisual						
<b>Crecimiento económico sostenible</b> (ODS 8)	C. Emprende	2, 3, 5, 8, 9	Oralidad L-E funcional L-E creativa	Gemma Conill	Lingüística	1º Bachillerato	Abril		
<b>Biodiversidad</b> (ODS 13, 14)	C. Ciencia	3, 4, 5, 9	Oralidad Alf. Audiovisual	Antonio Escámez	Científica	1º Bachillerato	Abril		
<b>Elevator pitch: climate change , sustainable food and sustainable transport</b> (ODS 3, 13)	C. Idiomas	3, 4, 5, 8, 9	Oralidad Alf. Audiovisual	Rosa Yáñez	Lingüística	1º Bachillerato	Abril		
<b>Campaña: Situaciones causadas por las sequías y el cambio climático</b> (ODS 13)		3, 4, 5, 8, 9	L-E creativa Alf. audiovisual	Mercedes Luque	Artística	2º ESO	Enero-abril		
<b>Cómo alimentarnos en las misiones espaciales</b>	C. Ciencia	2, 3, 6, 7, 8, 9	Oralidad L-E funcional	Marisa Prolongo	Científica	4º ESO	Todo el curso		

<p>(ODS 3)</p> <p><b>STEM</b></p> <p><b>aeroespacial</b></p>			<p>L-E creativa</p> <p>Alf.</p> <p>Audiovisual</p>						
<p><b>Comparación</b></p> <p><b>entre la vida en</b></p> <p><b>la Antigüedad</b></p> <p><b>clásica y la</b></p> <p><b>actualidad en</b></p> <p><b>cuanto al</b></p> <p><b>desarrollo</b></p> <p><b>sostenible</b></p> <p>(ODS 11)</p>	<p>C. Clásicos</p>	<p>1, 2, 3, 5, 8, 9</p>	<p>L-E funcional</p> <p>L-E creativa</p>	<p>M<sup>a</sup> Cruz Olivera</p>	<p>Lingüísti ca</p>	<p>4º ESO</p> <p>1º Bachillerato</p>	<p>Todo el curso</p>		

5. Metodologías y estrategias de integración		
Metodología/Otros programas	Actividad(es) de las desarrolladas en el cronograma	Línea(s) de intervención
Trabajo por Proyectos	Cada mes una mujer Calendario ecológico Creación de un huerto	Oralidad Alf. audiovisual
Aprendizaje cooperativo	Taller práctico de alimentación saludable La huella hídrica de la ropa Comparación entre la vida en la Antigüedad clásica y la actualidad en cuanto al desarrollo sostenible Kamishibai. Cuento Crecimiento económico sostenible Situaciones causadas por las sequías y el cambio climático	Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual
Trabajos interdisciplinarios	Biodiversity Recycle	Oralidad Alf. audiovisual
Currículo Integrado de las Lenguas Las distintas Áreas prestan atención a los elementos lingüísticos. Integramos las lenguas modernas.	Presentación digital (TIK TOK, Canva, PowerPoint...) en la que muestren un instituto implicado en el desarrollo sostenible. Material reciclable: productos que lo contienen. Plants and their benefits. Biodiversity is key to achieving Global Goals. Elevator pitch: climate change , sustainable food and sustainable transport.	Oralidad L-E creativa Alf. audiovisual
Programa Hábitos de vida saludable	Taller práctico de alimentación saludable Calendario ecológico. Huerto Sustainable food	Oralidad L-E funcional L-E creativa

		Alf. audiovisual
Igualdad	Cada mes una mujer Día de las Escritoras: Almudena Grandes	Oralidad Alf. audiovisual
STEM Robótica	Movemos un aerogenerador	Alf. Audiovisual
STEM Aeroespacial	Cómo alimentarnos en las misiones espaciales	Oralidad,L-E creativa, Alf. audiovisual

6. Calendario de trabajo del equipo docente			
Momentos	Temas	Participantes	Fechas
Reunión inicial	Exposición del programa en el centro educativo	Claustro	septiembre
<b>Reunión tras la asistencia a la jornada inicial de trabajo</b>	Reparto de tareas Agrupación de alumnos	Participantes	Noviembre
Comienza acompañamiento Moodle del Programa	<b>Plan de Actuación en Séneca</b> Medio digital para difusión	Coordinadora	Noviembre
Reuniones de seguimiento	Valoración de los tiempos establecidos	Participantes	Febrero
<b>Cumplimentación en Séneca del formulario de seguimiento</b>	Valoración de la marcha del programa	Coordinadora	Febrero
Presentación de trabajos	Selección para exposición	Participantes	Abril
<b>Asistencia a la Jornada Formativa de Asesoramiento</b>	Presentación de actividades reseñables	Coordinadora	Abril
Reuniones en órganos colegiados de gobierno (claustros y consejos escolares) y órganos de coordinación docente (ETCP)	Valoración de la marcha del programa	Coordinadora	Enero Abril Junio

Reunión para la memoria y evaluación	Rúbricas	Participantes	Mayo/Junio
<b>Cumplimentación en Séneca de la memoria final</b>	Valoración final	Coordinadora	Mayo/Junio
<b>Certificación</b>	Certificación de la participación	Coordinadora	Junio/Agosto

7. Recursos
<p><b>Recursos propios del programa</b></p> <p>Dossier con actividades y proyectos.</p> <p>Moodle de ComunicA</p> <p><b>Recursos humanos</b></p> <p>Alumnado, profesorado participante de distintas Áreas, profesorado participante en otros planes y programas, equipo directivo, familias.</p> <p><b>Recursos digitales</b></p> <p><i>Google fotos</i>. Un intercambiador de fotos y de vídeo y servicio de almacenamiento de Google.</p> <p><i>YouTube</i>. Canal propio de la biblioteca escolar para difundir las actividades realizadas en vídeo.</p> <p><i>YouTube Video Editor</i>. Tiene una pista para vídeo y otra para sonido, efectos de transición, rótulos y una colección de música, vídeos y fotografías con derechos Creative Commons para que podamos añadirlas a nuestro proyecto sin problemas.</p> <p><i>Pixton</i>. Una herramienta web 2.0 utilizada para elaborar cómics, a través de la creatividad y desarrollo de la capacidad lingüística y comprensión lectora.</p> <p><i>Powerpoint, Prezi</i>. Programas de presentación de trabajos.</p> <p><i>Issuu, Calameo</i>. Servicios en línea que permiten la visualización de material digitalizado.</p> <p><i>Wix</i>. Plataforma para el desarrollo web basada en la nube.</p> <p><i>Scratch</i>. Entorno de programación que aprovecha los avances en el diseño de interfaces para hacer que la programación sea atractiva y accesible para todo aquel que se enfrente por primera vez a programar.</p> <p><i>Rubistar for teachers</i>. Es una plataforma de rúbricas online gratuita disponible en español que nos ofrece la posibilidad de modificar una amplia colección de plantillas predeterminadas para adaptarlas a nuestras necesidades y no tener que partir de cero.</p> <p><i>Wordpress (Web de biblioteca)</i>. La difusión de los proyectos es una de las fases más</p>

gratificantes para el alumnado, y nos permite hacer partícipe del trabajo realizado a toda la comunidad educativa. Además puede servir de inspiración a otros docentes para empezar a experimentar con esta metodología en sus aulas.

*Twitter y Facebook*, redes sociales para conseguir que nuestro proyecto llegue al mayor número posible de personas.

### **Biblioteca Escolar**

La biblioteca escolar tiene como objetivo complementar el currículum escolar con medidas de apoyo para la mejora de la lectura, la escritura y la lengua oral.

La biblioteca respalda los programas del centro y apoya el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, fomenta el hábito lector y ofrece oportunidades para realizar experiencias de creación y utilización de información.

Es la encargada de realizar una curación de contenidos adecuados para la temática del proyecto:

Actividad: *Día de las Escritoras con Almudena Grandes. ODS.*

Actividad: *Biblioteca sostenible. Lecturas relacionadas con los ODS.*

Cómo trabajar en clase los Objetivos de Desarrollo Sostenible

<https://thinkoeducation.com/blog/como-trabajar-en-clases-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

<https://thinkoeducation.com/blog/como-trabajar-en-clases-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

<https://cooperaciovalenciana.gva.es/documents/164015995/164149410/Gu%C3%ADa+did%C3%A1ctica+Conecta+con+los+ODS+Versi%C3%B3n+imprimible/04e22925-cbb6-44f6-821f-b64703d55d74>

Unidad didáctica

<file:///C:/Users/rosam/Downloads/Unidad-didactica-ODS-completo.pdf>

Actividades artísticas

<https://escoles.fundesplai.org/es/blog-es/educacion-en-el-tiempo-libre/17-actividades-artisticas-sobre-los-ods-para-la-escuela-i-el-esplai/>

Cuentos y ODS

<https://fundacionfabre.org/wp-content/uploads/2018/12/Cuentos%20ODS%20-%20Fundacio%CC%81n%20FABRE.pdf>

Banco de rúbricas y plantillas para actividades

<https://cedec.intef.es/banco-de-rubricas-y-otros-documentos/>

8. Comunicación y difusión	
Comunicación entre el equipo	Difusión del programa
Reuniones mensuales a través de Moodle centros Correo electrónico Whatsapp	Blog de Biblioteca Escolar
Coordinadora: Plataforma Moodle	Blog Provincial de Bibliotecas Escolares de Málaga
	Twitter del programa y del centro
	Facebook
	Recopilación de actividades: Vídeo

9. Seguimiento y evaluación	
Estrategias e instrumentos	Momentos
Rúbricas	Ev. Inicial
Comenzar el proceso: ¿Qué quiero hacer? ¿Por qué lo quiero hacer? ¿Cómo lo voy a hacer?	Octubre
<b>Profesorado</b> Evaluación formativa: se observa la evolución de cada grupo Evaluación del desarrollo y la aplicación de las estrategias de lectura Evaluación de la actitud del alumnado frente al trabajo	Todo el proceso
Cuestionarios en línea	Ev. Trimestral
<b>Alumnado</b> Autoevaluación (reflexionar sobre todo el proceso de trabajo)	Mayo-junio



Evaluación entre iguales (valorar la participación de los compañeros) Coevaluación (colaborar con el profesorado en el proceso)	
Cuestionarios del Departamento de FEIE	Fin de un Trabajo por proyectos
Evaluación del producto final. Rúbricas	Mayo-junio

Ejemplos de rúbricas:

Rúbrica de evaluación individualizada

	4 Experto	3 Avanzado	2 Aprendiz	1 Novel
Originalidad	El trabajo muestra gran originalidad. Las ideas son muy creativas.	Muestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas.	Casi no demuestra originalidad, pero hay evidencia de ideas nuevas.	Usa ideas de otras personas y no hay casi evidencia de ideas originales.
Gramática Ortografía Puntuación	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación.	Cuatro errores de ortografía, puntuación y/o errores gramaticales.	Más de cuatro errores de ortografía, puntuación y gramática.
Imagen	Creación de una imagen relacionada completamente con el texto	Imagen con algún error, pero ello no impide la comprensión del texto.	La imagen casi no se relaciona con el texto.	La imagen no es lógica.
Organización	Muy bien organizado.	La mayor parte está organizado lógicamente.	La organización aparenta debilidad.	La organización no es clara.

Rúbrica de evaluación entre iguales

INDICADORES	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez
Está dispuesto a ayudar a sus compañeros				
Es respetuoso con sus compañeros				
Realiza los trabajos que el equipo le asigna				
Trae sus materiales cuando trabajamos en equipo				
Participa en las actividades				

#### Rúbrica de coevaluación

INDICADORES	9-10 Excelente	7-8 Muy buena	5-6 Buena	0-4 Insuficiente
1. Busca información				
2. Trabaja en equipo				
3. Respeta a los demás				
4. Redacta textos				
5. Explica oralmente				
6. Usa herramientas digitales				

#### Rúbrica de presentación de un vídeo

NOMBRE DEL EQUIPO \_\_\_\_\_

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
<b>MONTAJE</b>	El montaje de vídeo de la zarzuela está cuidado y bien trabajado, se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta tiene sentido, los personajes están perfectamente integrados en el montaje. Gran creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El montaje de vídeo de la zarzuela está trabajado y se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta tiene sentido, los personajes están integrados en el montaje. Cierta creatividad y originalidad en la narración de la historia.	El montaje de vídeo de la zarzuela no está muy trabajado, en algunas ocasiones no se ajusta a la escaleta elaborada. La historia que se cuenta en ocasiones carece de sentido. No todos los personajes están integrados. Falta creatividad en la narración de la historia.	Falta mucho trabajo en el montaje de vídeo de la zarzuela. El montaje está bastante desordenado y no se ajusta a la escaleta. La historia y los personajes no están integrados. La historia carece de narración.
<b>CALIDAD DEL VÍDEO</b>	Muy buena calidad del montaje y las distintas grabaciones. Excelente manejo de las herramientas de edición.	Buena calidad del montaje y las distintas grabaciones. Buen manejo de las herramientas de edición.	La calidad del montaje y de las distintas grabaciones es mejorable. Falta de manejo de las herramientas de edición.	Poca calidad en el montaje y las distintas grabaciones. Poco manejo de las herramientas de edición.
<b>ELEMENTOS DEL MONTAJE</b>	Todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en el montaje de vídeo ensamblados con gran coherencia y creatividad.	Todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en el montaje de vídeo ensamblados con bastante coherencia y cierta creatividad.	Todos o casi todos los elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental y coreografía) aparecen en el montaje de vídeo pero falta coherencia y creatividad en el modo de cohesionarlos.	Faltan varios elementos de la zarzuela (argumento, interpretación vocal, interpretación instrumental, coreografía) en el montaje de vídeo. La unión de los elementos carece de sentido.

<https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-video-presentacion/>

	INS (0-4)	B (5-6)	NOT (7-8)	SOB (9-10)
Trabajo en equipo	El alumno no ha entendido el huerto como espacio para trabajo en equipo	Realiza algunas de las tareas del huerto en equipo	Realiza casi todas las tareas	Realiza todas las tareas (planificación, siembra, cuidados, cosecha) en equipo.
Aprender a trabajar en un proyecto de larga duración	No se motiva al no percibir cambios en las primeras semanas	Se muestra algo desanimado, pero se anima a medida que las plantas crecen	Comprende los tiempos necesarios para el crecimiento de las plantas	Ha entendido los tiempos y no es impaciente
Trabajo en el huerto escolar	No participa en los trabajos del huerto	Participa sólo en los trabajos que le gusta	Participa en los trabajos del huerto	Participa con ganas y entusiasmo
Impactos ambientales de la agricultura	No reconoce los impactos ambientales que tiene la agricultura convencional en el medio ambiente	Reconoce los impactos ambientales, pero no conoce alternativas	Conoce los impactos de la agricultura convencional y los beneficios de la ecológica	Considera la agricultura ecológica como la alternativa al deterioro ambiental que provoca la convencional
Producto final	No se ha involucrado en la exposición final	Ha participado poco en el producto final	Se ha involucrado en la exposición final	Participa activamente en la exposición