

Comunica

Plan de actuación



| Centro | Código de centro | Localidad |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| IES Mediterráneo | 29700746 | Málaga |
| Coordinador/a | Rosa M ^a Yáñez Liñán | |
| E-mail coordinador/a | rosa.ya.li@gmail.com | |
| Web programa | www.edured2000.net/biblioies | |

Índice

1. Introducción
2. Participantes
3. Objetivos
4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación
5. Metodologías y estrategias de integración
6. Calendario de trabajo del equipo docente
7. Recursos
8. Comunicación y difusión
9. Seguimiento y evaluación

1. Introducción

Isaac Asimov, un clásico de la ciencia ficción.

Este curso se celebra el centenario del nacimiento de Isaac Asimov, a quien consideramos un clásico del género de la ciencia ficción.

La obra futurista de Asimov goza de gran popularidad por el equilibrio que consigue entre el estilo, la imaginación literaria y el mundo tecnológico y científico. Sus libros de ciencia, historia, y arte son usados en muchas universidades del mundo hoy en día.

El objetivo de nuestro proyecto este año va a ser acompañar al escritor en el descubrimiento de esos mundos fantásticos y asombrarnos con su imaginación y su forma de ver el futuro.

Con este proyecto, además de impulsar el conocimiento y disfrute de la literatura de ciencia ficción, pretendemos hacer ver a la comunidad educativa del IES Mediterráneo la importancia de conocer la identidad del ser humano y de conocer las consecuencias de sus decisiones, algo que ya estamos viviendo en la actualidad.

2. Participantes

2.1. El equipo docente

Campos García, Ana M^a (Geografía e Historia)
Domínguez Guerra, José Ángel (Tecnología)
Erdaide Cervigon, Garazi (Lengua Castellana y Literatura)
Garzo García, Olga (Geografía e Historia)
López Calle, Sara (Matemáticas)
López Díaz, José Manuel (Educación Plástica)
López Guerrero, Ana M^a (Filosofía)
Monserate Novis, Lourdes (Inglés)
Montañez Montañez, Eva (Física)
Navarro Martín, Francisca Isabel (Educación Física)
Ortega Martínez, Pedro (Educación Física)
Sendra Álvarez de Cienfuegos, Laura (Inglés)
Triguero Pérez, Laura (Inglés)
Yáñez Liñán, Rosa M^a (Inglés)

2.2. Los alumnos y alumnas

1º, 2º, 3º, 4º ESO
1º Bachillerato de Humanidades
1º Bachillerato de Ciencias
2º Bachillerato de Humanidades
2º Bachillerato de Ciencias

| 3. Objetivos | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|
| Nivel | Objetivos | Oralidad | Lectura- Escritura Funcional | Lectura- escritura Creativa | Alfabetización Audiovisual |
| ESO Bach | Desarrollar la oralidad y la escritura. | X | X | X | X |
| 1º, 2º, 3º, 4º ESO | Introducir la traducción visual del texto como una estrategia de lectura comprensiva y un modo de expresar ideas y sentimientos. | | | X | X |
| ESO Bach | Desarrollar estrategias de lectura para mejorar la competencia lingüística y literaria. | X | X | X | X |
| ESO Bach | Conocer las raíces de los textos de ciencia ficción como fuente de riqueza de nuestra tradición. | X | | X | |
| ESO Bach | Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de | X | | | X |

| | | | | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| | información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. | | | | |
| ESO Bach | Conocer y utilizar la Biblioteca como recurso didáctico. | | X | | X |
| ESO Bach | Desarrollar estrategias para comunicar los resultados de una investigación o un proyecto de forma oral, gráfica y por escrito. | X | X | X | X |
| ESO Bach | Fomentar el aprendizaje interdisciplinar como una manera de aprendizaje significativo de la lectura. | X | X | X | X |
| Familias | Implicar a las familias | X | X | | X |

4. Cronograma. Líneas de intervención, actividades, tareas y responsables, secuenciación

| Actividad | Línea(s) de intervención | Profesorado responsable | Área(s) | Grupo de alumnos/as | Temporización |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------|---------------|
| <p><i>Leyes de la robótica vs síndrome Frankenstein</i></p> <p>Halloween: Caretas de Frankenstein</p> <p>Thriller: movemos las articulaciones</p> | Oralidad L-E creativa | L. Monserrate Laura Sendra Rosa Yáñez | Lingüística | 1º ESO | Noviembre |
| <p><i>Los egipcios</i></p> <p>Escape room: Escapa de un Hipogeo</p> | Oralidad L-E funcional L-E creativa | Olga Garzo José M. López | Artística | 1º ESO | Diciembre |
| <p><i>La búsqueda de los elementos</i></p> <p>Creación de baraja de cartas</p> | L-E funcional L-E creativa | Eva Montañez | Científico-tecnológica | 3º ESO | Diciembre |
| <p><i>Intuición femenina</i></p> <p>Vídeo-entrevista: "Malagueña tenías que ser"</p> | Oralidad L-E funcional Alf. audiovisual | Garazi Ardaide Rosa Yáñez | Lingüística | ESO Bachillerato Familias | Febrero |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| De los números y su historia Presentación de la historia de los números | Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual | Sara López | Científico- tecnológica | 3º ESO | Febrero |
| Cómo se divertían Teatro Kamishibai Creación de un robot | Oralidad L-E creativa L-E funcional L-E creativa | Ana Campos José A. Domínguez | Artística Científico- tecnológica | 3º ESO 3º ESO | Marzo Marzo |
| Robbie Presentación del proyecto “Juegos desde la antigüedad” Representación de los juegos motrices | Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual | L. Monserrate Rosa Yáñez F. Navarro Pedro Ortega | Lingüística Artística | 2º ESO 3º ESO 4º ESO | Marzo |
| Cuentos Video reseñas | Oralidad L-E funcional L-E creativa Alf. audiovisual | Garazi Erdaide | Lingüística | 1º ESO | Marzo |
| Bicentennial Man Cómic digital | Oralidad L-E funcional L-E creativa | Laura Sendra Laura Triguero Rosa Yáñez | Lingüística | 1º Bachillerato 2º Bachillerato | Abril |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------|-------------|---------|---------------|
| Fotonovela Vídeo | Alf. audiovisual | | | | |
| Cuentos Popping dance | L-E creativa | F. Navarro Pedro Ortega | Artística | 1º ESO | Abril |
| Yo, robot Debate: Nuevas desigualdades a raíz de los efectos sociales y éticos del uso de la inteligencia artificial | Oralidad | Ana López | Artística | 1º Bach | Todo el curso |
| Informativo con resumen de las actividades | Oralidad L-E funcional Alf. audiovisual | Rosa Yáñez | Lingüística | ESO | Abril |

5. Metodologías y estrategias de integración

| Metodología/Otros programas | Actividad | Línea(s) de intervención |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Aprendizaje cooperativo | Todas las actividades. | Oralidad, L-E funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual |
| Trabajos interdisciplinares | Todo el proyecto. | Oralidad, L-E funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual |
| Gamificación | Escape room Baraja de cartas | Oralidad, L-E funcional, L-E creativa |
| Currículo Integrado de las Lenguas | Las distintas Áreas prestan atención a los elementos lingüísticos. Integramos las lenguas modernas. | Oralidad, L-E Funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual |
| Proyecto Bilingüe | <i>Bicentennial man</i> <i>Frankenstein</i> | Oralidad, L-E Funcional, L-E creativa, Alf. audiovisual |
| Plan de Igualdad | Malagueña tenías que ser | Oralidad, L-E funcional, Alf. audiovisual |
| Tránsito | Creación de robot | L-E funcional, L-E creativa |

6. Calendario de trabajo del equipo docente

| Momentos | Temas | Participantes | Fechas |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------|
| Reunión inicial tras la inscripción en Séneca | Lluvia de ideas | Profesorado | Septiembre |
| Asistencia a las Jornadas Iniciales de Trabajo | Presentación del programa | Coordinadora | Noviembre |
| Reunión tras la asistencia a la jornada inicial de trabajo | Reparto de tareas Agrupación de alumnos | Profesorado Alumnado Familias | Noviembre |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| Plan de Actuación en Séneca | Elaboración del Plan de Actuación | Coordinadora | Noviembre |
| Reuniones de seguimiento | Valoración de los tiempos establecidos | Profesorado Alumnado Familias | Febrero |
| Cumplimentación en Séneca del formulario de seguimiento | Valoración de la marcha del programa | Coordinadora | Febrero |
| Presentación de trabajos | Selección para exposición | Profesorado | Marzo |
| Asistencia a la Jornada Formativa de Asesoramiento | Presentación de actividades reseñables | Coordinadora | Abril |
| Reunión tras la jornada formativa de asesoramiento | Evaluar la marcha del proyecto | Profesorado | Abril |
| Preparación de exposición | Exposición final | Profesorado Alumnado Familias | Abril |
| Reunión para la memoria y evaluación | Rúbricas | Profesorado Alumnado Familias | Mayo/Junio |
| Cumplimentación en Séneca de la memoria final | Valoración final | Coordinadora | Mayo/Junio |
| Certificación | Certificación de la participación | Coordinadora | Junio |

7. Recursos

Recursos propios del programa

Dossier con actividades y proyectos.

Recursos humanos

Alumnado, profesorado de todas las Áreas, equipo directivo, familias.

Recursos digitales

Google fotos. Un intercambiador de fotos y de vídeo y servicio de almacenamiento de Google.

YouTube. Canal propio de la biblioteca escolar para difundir las actividades realizadas en vídeo.

YouTube Video Editor. Tiene una pista para vídeo y otra para sonido, efectos de transición, rótulos y una colección de música, vídeos y fotografías con derechos Creative Commons para que podamos añadirlas a nuestro proyecto sin problemas.

Powerpoint, Prezi. Programas de presentación de trabajos.

Issuu, Calameo. Servicios en línea que permiten la visualización de material digitalizado.

Rubistar for teachers. Es una plataforma de rúbricas online gratuita disponible en español que nos ofrece la posibilidad de modificar una amplia colección de plantillas predeterminadas para adaptarlas a nuestras necesidades y no tener que partir de cero.

Wordpress (Web de biblioteca). La difusión de los proyectos es una de las fases más gratificantes para el alumnado, y nos permite hacer partícipe del trabajo realizado a toda la comunidad educativa. Además puede servir de inspiración a otros docentes para empezar a experimentar con esta metodología en sus aulas.

Twitter y *Facebook*, redes sociales para conseguir que nuestro proyecto llegue al mayor número posible de personas.

Biblioteca Escolar

El uso de la biblioteca escolar es imprescindible para el desarrollo de este programa, ya que nos proporcionará las lecturas y nos asesorará en la búsqueda de información. Será un lugar apropiado para las exposiciones del material creado.

La biblioteca es la encargada de realizar una curación de contenidos adecuados para la temática del proyecto:

La novela de ciencia ficción: una introducción

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/>

Biografía de Isaac Asimov

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/asimov.htm>

Así imaginó el presente Isaac Asimov

https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/actualidad/asi-imagino-presente-isaac-asimov_12565/1

Isaac Asimov creador de ciencia ficción y Leyes de la Robótica

<https://www.poblanerias.com/2019/01/isaac-asimov-creador-de-ciencia-ficcion-y-leyes-de-la-robotica/>

Cuentos completos, Volumen 1

https://www.edu.xunta.gal/centros/cpisansadurnino/aulavirtual2/pluginfile.php/11395/mod_resource/content/0/I.A. - Cuentos Completos - Volumen 1.pdf

Cuentos completos, Volumen 2

<http://bdigital.binal.ac.pa/VALENZANI%20POR%20ORGANIZAR/ORDENADO/1OTROS%20DOCUMENTOS/ASIMOV,%20Isaac%20%5BBiblioteca%5D/6%20-%20ISAAC%20ASIMOV-PDF/Isaac%20Asimov%20-%20%20Cuentos%20Completos%20-%20Volumen%202.pdf>

| 8. Comunicación y difusión | |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Comunicación entre el equipo | Difusión del programa |
| Reuniones mensuales | Blog de Biblioteca Escolar |
| Correo electrónico | Blog Provincial de Bibliotecas Escolares de Málaga |
| Whatsapp | |
| Coordinadora: Colabor@ | Boletín de la Delegación Territorial de Educación de Málaga |
| Recopilación de actividades: Padlet. | Twitter |
| | Facebook |

| 9. Seguimiento y evaluación | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Estrategias e instrumentos | Momentos |
| Comenzar el proceso: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quiero hacer? • ¿Por qué lo quiero hacer? • ¿Cómo lo voy a hacer? | Reunión en octubre |
| Profesorado <i>Evaluación formativa:</i> se observa la evolución de cada grupo | Todo el proceso |
| <i>Evaluación del desarrollo</i> y la aplicación de las estrategias de lectura | Todo el proceso |
| <i>Evaluación de la actitud</i> del alumnado frente al trabajo | Todo el proceso |
| <i>Evaluación del producto final.</i> Rúbricas | Reunión mayo-junio |
| Alumnado Autoevaluación (reflexionar sobre todo el proceso de trabajo) | Reunión mayo-junio |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <i>Evaluación entre iguales</i> (valorar la participación de los compañeros) | Reunión mayo-junio |
| <i>Coevaluación</i> (colaborar con el profesorado en el proceso) | Reunión mayo-junio |

Ejemplos de rúbricas:

Rúbrica de evaluación individualizada

| | 4 Experto | 3 Avanzado | 2 Aprendiz | 1 Novel |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Originalidad | El trabajo muestra gran originalidad. Las ideas son muy creativas. | Muestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas. | Casi no demuestra originalidad, pero hay evidencia de ideas nuevas. | Usa ideas de otras personas y no hay casi evidencia de ideas originales. |
| Gramática Ortografía Puntuación | No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales. | Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación. | Cuatro errores de ortografía, puntuación y/o errores gramaticales. | Más de cuatro errores de ortografía, puntuación y gramática. |
| Imagen | Creación de una imagen relacionada completamente con el texto | Imagen con algún error, pero ello no impide la comprensión del texto. | La imagen casi no se relaciona con el texto. | La imagen no es lógica. |
| Organización | Muy bien organizado. | La mayor parte está organizado lógicamente. | La organización aparenta debilidad. | La organización no es clara. |

Rúbrica de evaluación entre iguales

| INDICADORES | Siempre | Casi siempre | Algunas veces | Rara vez |
|-------------------------------------------------|---------|--------------|---------------|----------|
| Está dispuesto a ayudar a sus compañeros | | | | |
| Es respetuoso con sus compañeros | | | | |
| Realiza los trabajos que el equipo le asigna | | | | |
| Trae sus materiales cuando trabajamos en equipo | | | | |
| Participa en las actividades | | | | |

Rúbrica de coevaluación

| INDICADORES | 9-10 Excelente | 7-8 Muy buena | 5-6 Buena | 0-4 Insuficiente |
|-------------------------------|-------------------|------------------|--------------|---------------------|
| 1. Busca información | | | | |
| 2. Trabaja en equipo | | | | |
| 3. Respeta a los demás | | | | |
| 4. Redacta textos | | | | |
| 5. Explica oralmente | | | | |
| 6. Usa herramientas digitales | | | | |